

E

la misma tara



La Misma Tara es una compañía andaluza de creación contemporánea fundada y dirigida por Juan Fleta. Desde Málaga, desarrolla una dramaturgia propia que cruza memoria, género, territorio y cultura popular, recuperando historias invisibilizadas para ponerlas en diálogo con el presente.

La compañía trabaja desde una perspectiva autoral y multidisciplinar en la que dramaturgia, dirección, interpretación, investigación y lenguajes audiovisuales dialogan en función de las necesidades de cada proyecto. Sus creaciones transitan entre el teatro contemporáneo, el teatro documento, la poesía escénica y la experimentación formal, con especial interés por aquellos relatos que permanecen fuera de los discursos oficiales.

En los últimos años, se ha consolidado una trayectoria vinculada tanto a la creación propia como a la producción y circulación de espectáculos, con presencia en festivales, redes y circuitos profesionales de Andalucía y otras comunidades.

La compañía entiende cada creación como un archivo que se transforma por un teatro que mira hacia atrás para comprender el presente y que utiliza la memoria como herramienta para imaginar otros futuros posibles.



TRAYECTORIA Y RECONOCIMIENTOS



Factoría Echegaray • Producción de
Conserveras del tiempo

VIDEO RESUMEN
WEB



TEATRO



Esther

Esther es un monólogo con tintes tragicómicos en un universo teatralizado, excesivo y barroco. Una chica de pueblo, con tintes kitsch, acude a una casa sin más indicaciones que recoger, no ser vista y esperar ansiosa una llamada telefónica. Sin embargo, desconoce que, al llegar allí, se encontrará con una sorpresa que le cambiará la vida.

Género: Teatro comedia
Público: Adultos (+16 años)
Duración: 20 minutos





Elías en el andén

Año 1936. Elías Redondo espera en un andén el tren que habrá de llevarlo al exilio. Acaba de perder a Federico García Lorca, su amante y amigo. Mientras espera, los recuerdos irrumpen y reconstruyen una vida marcada por el deseo, la amistad, la creación y la libertad. El público viaja hasta la España de los años treinta para recorrer la trayectoria de Elías desde su llegada a la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el estallido de la Guerra Civil.

Género: Teatro documento mixto

Público: Adultos (+14 años)

Duración: 70 minutos



LA HEREJÍA DE LAS BEGUINAS

Un recorrido por la historia de las beguinas que establece un puente alegórico entre el feminismo y el mito de la caverna de Platón.

La pieza nos traslada a la Edad Media, cuando una beguina es condenada a morir en la hoguera acusada de haber escrito y difundido mensajes heréticos. Horas antes de ser ajusticiada, Margarita Porete tiene la oportunidad de recuperar su libro y encontrarse con Aleydis, su ayudante. Entre ambas se abre un espacio de reflexión sobre el conocimiento, la libertad, la fe y la posibilidad de desafiar los límites impuestos a las mujeres.

Género: Teatro documento mixto

Público: Adultos (+14 años)

Duración: 60 minutos



Del círculo, al bar, al cinema y... a la Calle Mayor

En 1999, Juan Antonio Bardem se propuso rodar una nueva película: *Regreso a la Calle Mayor*. El proyecto, que finalmente no pudo llevarse a cabo, planteaba regresar a los personajes de Calle Mayor y descubrir qué había sido de ellos con el paso de los años. Del círculo, al bar, al cinema y... a la Calle Mayor propone una aproximación libre a estas dos obras de Bardem, tomando como punto de partida el libreto de *Regreso a la Calle Mayor* para imaginar ese regreso que nunca llegó a filmarse.

Género: Teatro y Cine
Público: Todos los públicos
Duración: 30 minutos



EN BUSCA DE LA QUE ILUMINA

En una noche de eclipse lunar, Silvia se adentra en el bosque y, sin saber cómo, viaja a un mundo desconocido. Allí, acompañada por Nalu, emprenderá una aventura fantástica en busca de La que ilumina, la única capaz de ayudarla a regresar a casa. En su viaje conocerá a Kami y Shibai, dos antiguos demonios protectores de la luz de la Luna que descienden a la Tierra cada noche de luna llena. Junto a ellos se enfrentará a distintos desafíos que pondrán a prueba su empatía, su capacidad para hacer amistad y su relación con el miedo y la tecnología.

Género: Teatro familiar / títeres

Público: + 5 niños

Duración: 60 minutos



Inma Caballero Alejandra Cid Virginia DeMoráta Magda Salinas

Conserverás del tiempo

Juan Fleta

ES UNA PRODUCCIÓN FACTORÍA ECHEGARAY
Y LA MISMA TARA



 Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

 TC TEATRO
CERVANTES

 TE TEATRO
ECHEGARAY

 FACTORÍA
ECHEGARAY

 AAT
AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

 la misma tara

Conserveras del tiempo

1975. En una conservera de atún del sur de España, cuatro mujeres se embarcan en otro día rutinario marcado por el olor penetrante del pescado y el constante murmullo de las máquinas.

Ese mismo día llega La nena, una joven misteriosa que poco a poco se adentra en el mundo de la conservera y despierta en las estibadoras la fuerza para cuestionar su rutina y rebelarse mientras se enfrentan a los desafíos personales y colectivos de su vida en la fábrica y en una España a punto de llegar a la transición.

Género: Comedia dramática

Público: Todos los públicos

Duración: 90 minutos



JUAN FLETA

Dramaturgo, director e intérprete.
Fundador y director de La Misma Tara.

Juan Fleta (Tarifa, 1982) desarrolla su trayectoria profesional entre la interpretación, la dramaturgia y la dirección escénica. Es licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Málaga y Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

Comenzó su trayectoria teatral a los doce años y posteriormente amplió su formación y experiencia en España y otros contextos internacionales. Ha participado en procesos de creación en Alemania, Polonia y Japón y ha trabajado con compañías como **La Cubana**, **Xanadú Teatro y Teatro del Gato**, además de desarrollar proyectos vinculados al Ministerio de Cultura gracias a la beca de gestión cultural formARTE.

Tras varios proyectos como creador, Juan Fleta, decide gestionarlos desde una denominación única: La misma tara.

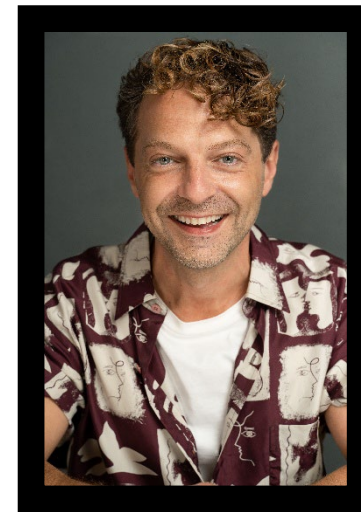
Como dramaturgo, ha recibido formación de profesionales como **Nieves Rodríguez Rodríguez, José Padilla, Marco Antonio de la Parra, Gabriel Calderón, Carmen Pombero, Julio Rojas, Vanessa Monfort y Natalia Mateo**, entre otros.

Su escritura transita por el **teatro contemporáneo, el teatro documento, la autoficción y las nuevas dramaturgias**, con especial interés por la memoria, las identidades, la perspectiva de género y aquellos relatos que han quedado fuera de los grandes discursos históricos.

En 2025 obtiene el **XIII Certamen Jesús Campos para Textos Teatrales** con *Conserveras del tiempo*, obra posteriormente publicada por AAT y Ediciones Antígona y llevada a escena por Factoría Echegaray bajo su propia dirección. El jurado destacó especialmente su tratamiento de la memoria democrática desde una perspectiva de género, el uso de la lengua andaluza y su potencial escénico.

Entre sus trabajos teatrales se encuentran *Elías en el andén*, *La herejía de las beguinas* y *Conserveras del tiempo*, además de proyectos en desarrollo como *La Soledad del ruido*.

Su cortometraje *La etimología del RECUERDO* ha participado en festivales como Brain Film Fest, FECIDISCOVI y el Festival Internacional de Cine de San Roque recibiendo el 1.º Premio del XVI Certamen Internacional de Cortos Cinematográficos “Triminuto-UJA” 2022, de la Universidad de Jaén y el 1º Premio en el II Certamen de Cortometrajes “Medicina y Final de la Vida” (2024).





SINSOMBRERO EN UN RETRATO DE LA ES...



...eta llega a la VIII Muestra de teatro unipersonal 'SOLO TÚ' con "Elias en el andén"

Lorca y las Sinsombrero, en un retrato de la España de los años 30, recalcarán este viernes 14 de abril, en La Teatrera en Oruña de Pielagos de la mano de Juan Fleta, protagonista de la sexta propuesta de la Muestra internacional de teatro unipersonal 'SOLO TÚ'.

El actor, autor y director pondrá en escena, a las 20:00 horas, el espectáculo "Elias en el andén", un monólogo a varias voces cuyo único ejecutante en escena es también el propio Juan Fleta.

Se trata de una pieza de teatro de documento mixto, que cuenta la vida del poeta Elias Redondo y su relación de amor con el poeta Federico García Lorca desde su ingreso en la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el inicio de la Guerra Civil española.

"Elias en el andén"

Teatro Echegaray?



El MAF presenta 'Creando a Esther' / Miércoles 23

CULTURA

con Marity Manzanera

...uales

... hasta completar aforo

TORREMOLINO

emerge

GRANO

202

2 JUL

20

QUÉ ES EL MAF

NOTICIAS

ACTIVIDADES

AGEND/

VIDADES - ARTES VISUALES

bar, al cinema y a la Calle

lle Mayor', de Juan Antonio Bar

Málaga hoy

MÁLAGA

PROVINCIA

MAPA DE MÚSICAS

CINE

SANIDAD

UNICAJA

ANDALUCÍA

DE LIBROS

ESPAÑA

CÓMICS

ECONOMÍA

SOCIEDAD

FESTIVAL.CINE

CONDENAN AL SAS A PAGAR CASI 3.600 EUROS A UNA ENFERMERA POR EL RELEVO ENTRE TURNOS

Pretemporada: Fechas claves, torneos, rivales...



MÁLAGA CF

RINCÓN FLAMENCO

UNICAJA

CULTURA

LA PANTALLA INDISCRETA

OPINIÓN

Seleccionados los seis proyectos de la primera convocatoria de Factoría de Cine

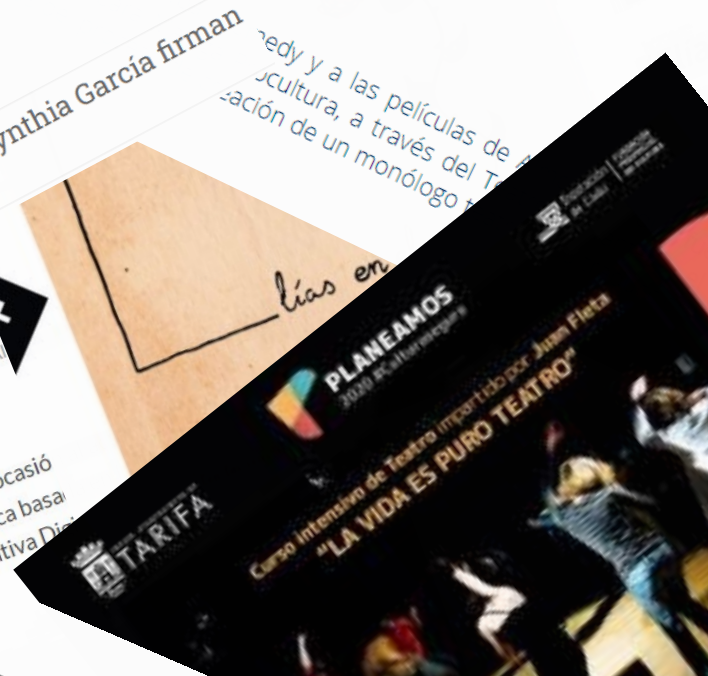
Nieves Rosales, Juan Fleta, Chafán Estudio, Nono Palomino, Javier Sancho y Cynthia García firman las propuestas escogidas, que comenzarán a grabarse ya este martes

...revistamos a Juan Fleta

...autor teatral

Teatro Alameda

obra El





la misma tara

INFOLAMISMATARA@GMAIL.COM

INFOJUANFLETA@GMAIL.COM

+34 660197940

www.lamismatara.com